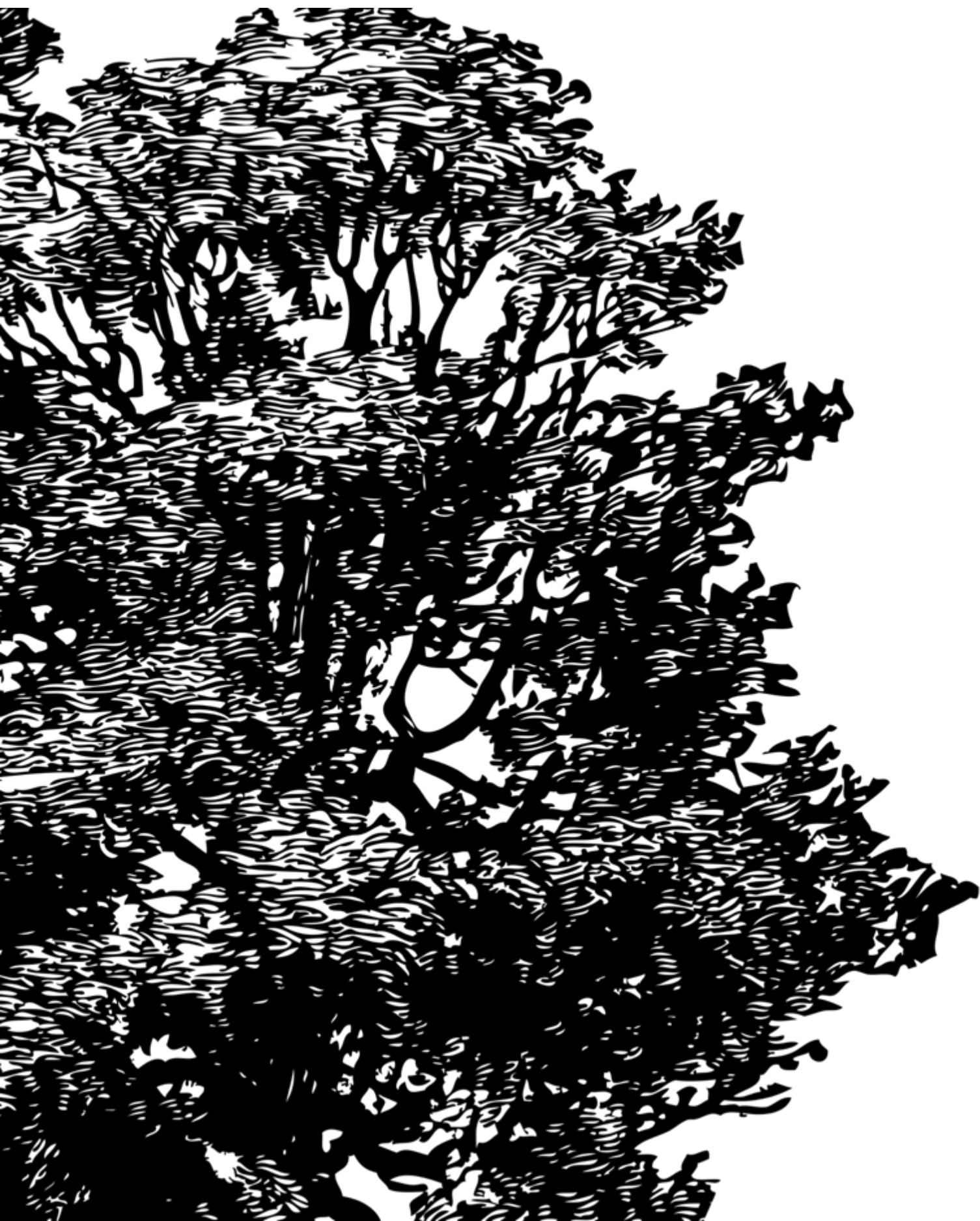




AJUNTAMENT
DE LLAGOSTERA



**CAN
CACIQUES**

Museu de Llagostera

Consulta sobre el posicionament i el
futur de l'equipament municipal
Can Caciques – Museu de Llagostera

Agost 2025

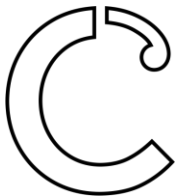
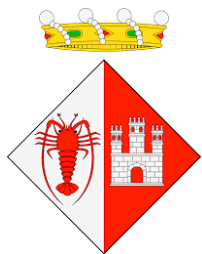
Aquest document ha estat realitzat per



Per encàrrec de l'Ajuntament de Llagostera

Agost de 2025

Les imatges que il·lustren les caràtules dels capítols procedeixen d'espais web de l'Ajuntament de Llagostera.



Can Caciques – Museu de Llagostera
Consulta sobre el posicionament i el futur de l'equipament

Sumari

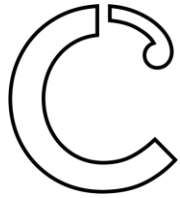
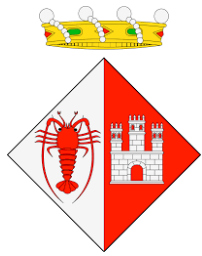
1. CONSIDERACIONS PRÈVIES

- 1.1. Objecte de l'encàrrec i metodologia
- 1.2. Participació

2. RESULTATS

- 2.1. Percepcions sobre el context
- 2.2. Valoració de Can Caciques
- 2.3. Reptes i propostes de futur





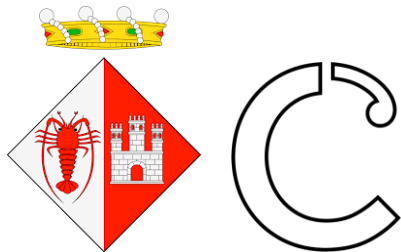
Can Caciques – Museu de Llagostera
Consulta sobre el posicionament i el futur de l'equipament

1. CONSIDERACIONS PRÈVIES

1.1. Objecte de l'encàrrec i metodologia

1.2. Participació





1.1. OBJECTE DE L'ENCÀRREC i METODOLOGIA

L'any 2024, deu anys després de la inauguració de les sales d'exposició de Can Caciques – Centre d'Interpretació de Llagostera, l'Ajuntament de Llagostera manifesta la voluntat de consolidar l'equipament i fer un pas endavant vers la integració de Can Caciques en el Registre de museus de la Generalitat de Catalunya amb l'estatus de “museu”.

És en aquest moment que sorgeix la proposta d'emprendre un procés de reflexió sobre l'equipament que pugui aportar una valoració de la trajectòria fins al moment i com a pas previ a l'inici d'una nova etapa. Per a això, es dissenya una consulta qualitativa a la ciutadania, que permeti copsar tant la percepció de l'activitat que ha dut a terme l'equipament fins ara i la valoració d'aquest decenni de funcionament, com la projecció de futur que es desitja. Es tracta d'un procés que, alhora, aporta solidesa i fonamentació a un equipament local de titularitat municipal que, com a servei públic, es deu a la ciutadania.

La metodologia emprada ha estat la de la realització de consultes a través del format de “focus-group”, on la dinamitzadora ha conduït la conversa plantejant qüestions genèriques per donar espai a l'expressió no condicionada de les persones que han participat en el procés.

Les qüestions plantejades com a punt de partida han centrat la conversa en els punts següents:

- El context social i cultural en què es troba l'equipament.
- La vivència de Can Caciques, l'ús que se n'ha fet.
- La valoració de l'acció de Can Caciques fins al present.
- La visió de futur de Can Caciques com a equipament municipal.
- Els públics potencials a qui s'ha d'adreçar Can Caciques.
- Les temàtiques i els relats que hauria de tractar el programa expositiu de l'equipament.

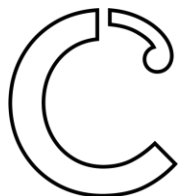
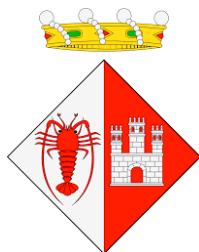
Amb aquests punts de mira com a objectiu general, les qüestions es van ajustar al perfil de cada focus-group (el detall es pot veure en les taules resum que s'adjunten en les pàgines següents).

Les sessions van tenir lloc entre els mesos de febrer i juliol de 2025, i es van realitzar a l'espai de Ca les Vídues en tots els casos excepte en el de l'equip de govern, que es va dur a terme a la Sala de Plens aprofitant una reunió prèvia dels membres participants.

Excepcionalment es va rebre per escrit els comentaris d'una persona convocada que no havia pogut assistir a la sessió de focus-group, les seves aportacions s'han inclòs en aquest informe de resultats.

CCQ. Focus Groups 2025 Dates de realització	
Grup	Data de la sessió
Equip de govern	13 Febrer 2025
Membres de l'oposició	25 Febrer 2025
Tècnics municipals	13 Març 2025
Centres educatius	20 Març 2025
Exregidors de Cultura de l'Ajuntament	1 Abril 2025
Grup Mixt 1	9 Abril 2025
Grup Mixt 2	9 Maig 2025
Grup Mixt 3	28 Maig 2025
Grup Mixt 4 i 5	18 Juny 2025
Grup Mixt 6	9 Juliol 2025



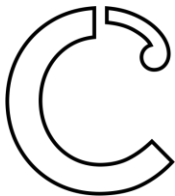
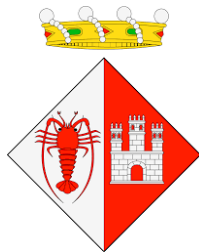


Qüestions plantejades als grups específics: equip de govern i membres de l'oposició	
Bloc	Qüestió de partida
Bloc 1. Context	Visió de context: què hi falta i què hi sobra a Llagostera? (detecció d'amenaques i oportunitats)
Bloc 2. CCQ, Valoració i futur com a equipament municipal	Experiència/vivència de CCQ. Quina va ser la seva primera visita, què en van pensar? Quin és l'últim cop que hi ha anat?
	Valoració de CCQ. Què no ha fet fins ara que haguessin volgut que fes?
	Futur de CCQ. Què hauria de ser/fer els propers 10 anys? Què voldrien que fos i quin rol hi hauria de jugar CCQ? (Carta als Reis i línies vermelles)
Bloc 3. Programa expositiu	Programa d'exposicions: què s'hi hauria d'explicar, a CCQ?

Qüestions plantejades a grups específics: tècnics municipals	
Bloc	Qüestió de partida
Bloc 1. Àmbits de competència i relació amb CCQ	Visió de context: què hi falta i què hi sobra a Llagostera? (detecció d'amenaques i oportunitats)
Bloc 2. CCQ, futur com a equipament municipal	Programa d'exposicions: què s'hi hauria d'explicar, a CCQ?

Qüestions plantejades a grups específics: centres educatius	
Bloc	Qüestió de partida
Bloc 1. Dinàmiques de treball fora del centre educatiu	+ Quines activitats fan fora del centre, i quantes en fan a l'any? Quins són els objectius de fer aquestes activitats fora del centre?
Bloc 2. Relació amb CCQ i interessos de futur	+ Què pensen que hi podrien fer, a CCQ?
	Programa d'exposicions: què s'hi hauria d'explicar, a CCQ?

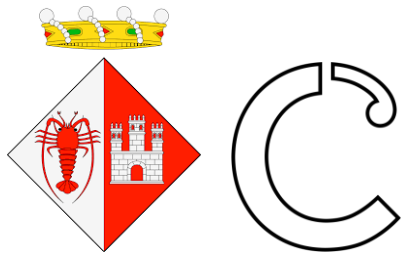




Qüestions plantejades a grups específics: ex-regidors de cultura	
Bloc	Qüestió de partida
Bloc 1. Panorama cultural a Llagostera	+ Quina valoració fan de l'oferta cultural a Llagostera? Què hi falta?
Bloc 2. CCQ, valoració i perspectives de futur	+ Valoració de la trajectòria del centre: Què ha fet bé? Què ha fet malament? Què ha quedat pendent de fer? Què creuen que ha aportat al poble?
	+ Què hauria de ser CCQ d'ara en endavant? Quins han de ser els seus públics objectiu?
Bloc 3. CCQ, programa expositiu	+ Quins relats s'hi haurien d'explicar? Quins haurien de ser permanents i quins temporals?

Qüestions plantejades als grups mixtos	
Bloc	Qüestió de partida
Bloc 1. CCQ, valoració i perspectives de futur	+ Valoració de la trajectòria del centre: Què ha fet bé? Què creuen que ha aportat al poble? Què ha fet malament? Què ha quedat pendent de fer?
	+ Quins han de ser els seus públics objectiu?
Bloc 2. CCQ, programa expositiu	+ Quins relats s'hi haurien d'explicar? Quins haurien de ser permanents i quins temporals?



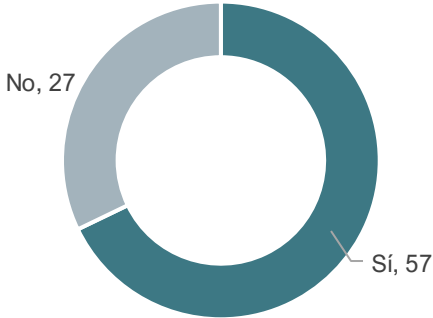


1.2. PARTICIPACIÓ

Les persones que han participat en la consulta han estat convidades per l’Àrea de Cultura de l’Ajuntament de Llagostera. La mostra original estava formada per un total de 84 persones, de les quals 57 van assistir a les sessions.

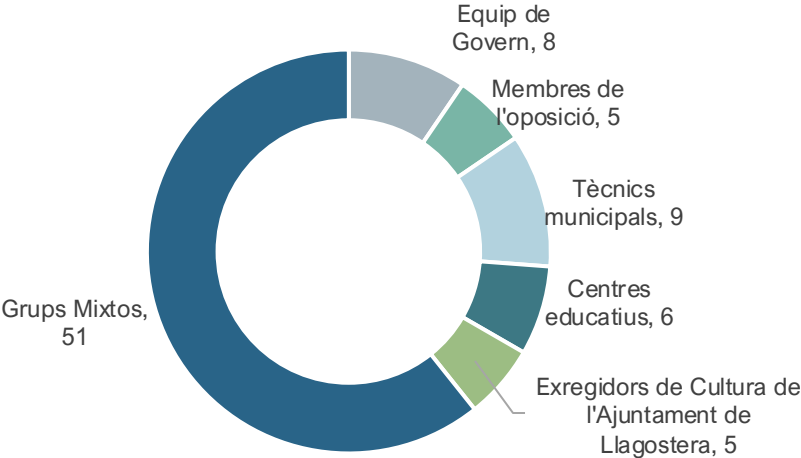
Alguns dels participants van ser convidats per raó del seu perfil determinat (equip de govern, membres de l’oposició, tècnics municipals, centres educatius, exregidors de cultura de l’Ajuntament de Llagostera). D’entre els que van ser convidats a participar en els diversos “grups mixtos”, la selecció es va fer tenint en compte el potencial coneixement de l’acció de Can Caciques, la vinculació a l’àmbit del patrimoni local, la pertinença a entitats locals o la representativitat d’un sector determinat de la població, i procurant mantenir una paritat de gènere i una diversitat d’edat, de forma que resultés una mostra representativa de la ciutadania de Llagostera.

CCQ. Focus Groups 2025 | Assistència

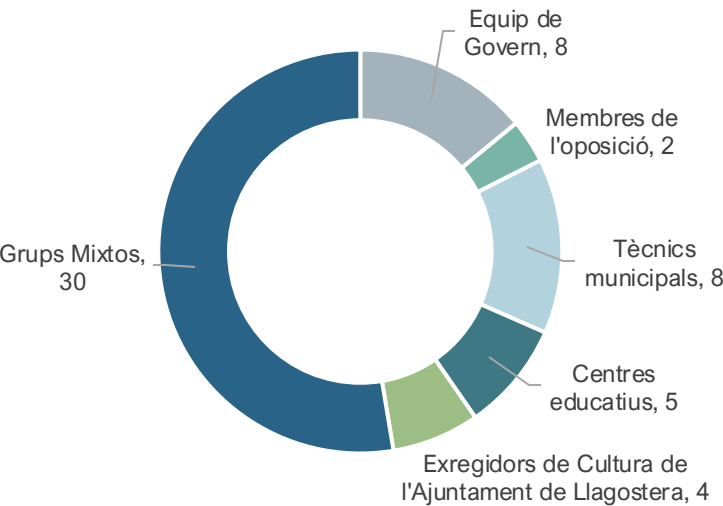


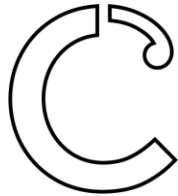
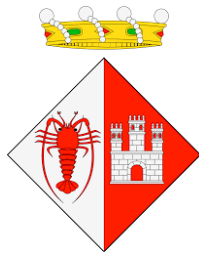
CCQ. Focus Groups 2025 Persones convidades i assistència segons perfil		
Perfil	Persones convidades	Persones assistents
Equip de govern	8	8
Membres de l'oposició	5	2
Tècnics municipals	9	8
Centres educatius	6	5
Exregidors de cultura	5	4
Grups mixtos	51	30
TOTAL	84	57

CCQ. Focus Groups 2025 | Persones convidades segons perfil



CCQ. Focus Groups 2025 | Persones assistents segons perfil



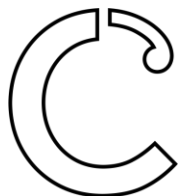
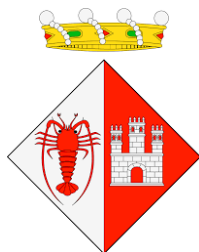


Can Caciques – Museu de Llagostera
Consulta sobre el posicionament i el futur de l'equipament

2. RESULTATS

- 2.1. Percepcions sobre el context
- 2.2. Valoració de Can Caciques
- 3.3. Reptes i propostes de futur





2. RESULTATS

En aquesta part es presenten els resultats del procés de consulta de forma resumida, agrupats a través de diverses taules en tres grans apartats.

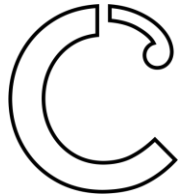
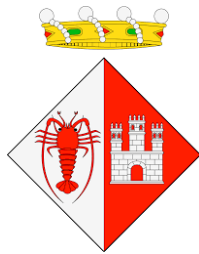
El primer està dedicat al context genèric de l'equipament, que no és sinó el de Llagostera com a municipi. És important fer notar que es tracta de percepcions, i és que les premisses recollides no es deriven d'una anàlisi de dades reals, sinó de la visió que en tenen les persones que han participat en el procés de consulta. Tanmateix, cal posar de relleu que la convocatòria ha inclòs persones tant de l'equip de govern com dels membres de l'oposició, cosa que garanteix la pluralitat de percepcions.

El segon bloc de resultats presenta la valoració de l'equipament, partint de la vivència que se'n té i destriant a continuació els aspectes positius i negatius en relació a Can Caciques, agrupant-los en relació a temes com la localització i els espais, les activitats, la comunicació, la gestió i els recursos, etc.

El tercer apartat inclou les aportacions realitzades en relació al futur de l'equipament, agrupant-les igualment en relació als diversos factors que han sorgit en el decurs de les sessions de treball.

No queda sinó insistir que, en tots els casos, els resultats que es presenten corresponen a la interpretació i les idees de les persones consultades, i per tant poden no ser definitives, completes o inequívokes. Ara bé, el conjunt de les aportacions representa el punt de vista de ciutadania de Llagostera, i com a tal serà imprescindible que es consideri en la definició del futur de l'equipament.





2.1. Percepcions sobre el context

CONTEXT

Oportunitats i Reptes

Situació geogràfica

- Llagostera té una bona situació geogràfica: està a la vora de tot arreu, però no excessivament, cosa que contribueix a potenciar “l'esperit de poble”.
- Gran envergadura de l'àmbit rural: potencialitat de posar-lo en valor.

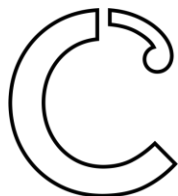
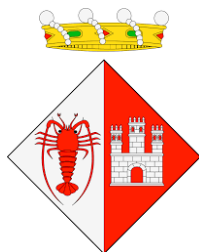
Demografia

- Essència de poble, que es manté malgrat el creixement demogràfic dels últims anys.
- Elevat índex d'immigració i problemàtiques que afecten especialment aquest col·lectiu (educació, habitatge, ocupació...).
- Manca de recursos per dur a terme programes socials destinats als col·lectius de persones nouvingudes.
- Elevat índex de població envellida, molta gent gran que viu sola.

Economia

- Esperit de comerç local: botigues tradicionals + outlets.
- Sector industrial feble, “poble dormitori”.
- Poble turístic de segona línia, potencialitat per atraure una part del públic turístic que arriba a Llagostera amb algun altre motiu.
- Falta de serveis de suport per al turisme al nucli antic (no hi ha bars ni restaurants).





CONTEXT

Oportunitats i Reptes

Societat

- Implicació social: vida associativa molt rica, voluntariat.
- Elevada densitat d'entitats i associacions locals com a singularitat.

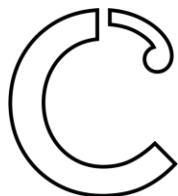
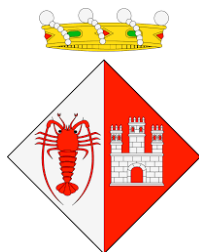
Cultura

- Oferta de propostes culturals molt rica i interessant al poble.
- Abandonament del patrimoni cultural local, l'hem “descuidat” i n'hem anat perdent (comparativament amb altres pobles).
- Manca d'espais dimensionats per a grups mitjans-grans per a activitats culturals al poble.
- Manca d'una planificació estratègica municipal en l'àmbit de la cultura.
- L'Estació com a oportunitat perduda: un edifici abocat al públic destinat a usos administratius.
- L'assignatura pendent del Museu Vilà.
- La Torre Albertí com a autèntica “carta als reis”.

Comunicació

- Dificultat de donar-se a conèixer en un context comunicatiu on hi ha “molt de soroll”.





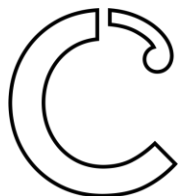
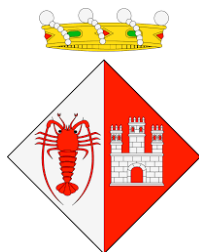
2.2. Valoració de CCQ

VALORACIÓ DE CCQ

L'experiència de CCQ

- Una part considerable de les persones assistents a les sessions no coneixen l'equipament o no en fan un ús recurrent.
- Hi ha molta gent del poble que no ho coneix.
- S'hi va quan ve gent de fora.
- S'hi va quan hi ha una nova exposició temporal.
- Falta "cultura d'anar als llocs" a Llagostera.
- Quan s'hi fan coses que impliquen persones, hi ha molta afluència de gent.
- Tot i l'interès per temes històrics, hi ha gent que no hi ha anat fins que no s'ha fet una Temporal dedicada a un tema concret.
- La gent que visita CCQ manifesta la seva satisfacció al personal de cultura que té oficina al centre.





VALORACIÓ DE CCQ

Fortaleses

Localització

- Capacitat per dignificar el nucli antic.
- Ubicació en el nucli antic com a factor atractiu per al visitant no local.
- L'edifici ha contribuït a esponjar i obrir el barri vell (la plaça de sobre)

Actius patrimonials

- Conservació i preservació de les col·leccions d'objectes fetes per la gent del poble.

Espais: arquitectura i circulacions

- Bon equipament per al poble, molt digne (també des del punt de vista arquitectònic), i bon nivell tenint en compte la dimensió del poble.

Debilitats

Localització

- L'emplaçament no és bo, ni per al públic local ni per al públic turista.
- Accessibilitat al nucli antic és difícil.

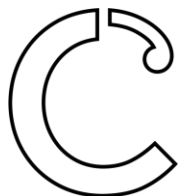
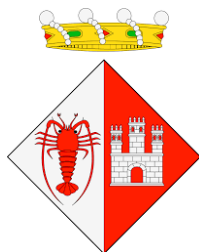
Actius patrimonials

- No es posa en valor el patrimoni més enllà del centre (plaques en edificis significatius del poble).

Espais: arquitectura i circulacions

- Falta de connexió entre la part de dalt (expo “El privilegi del bosc”) amb la part de baix (muralla).
- Manca d'espai, “l'espai és petit i mal parit”.
- Accessibilitat no és idònia.
- No hi ha espai per a la realització d'activitats i tallers amb grups escolars.
- Espais públics amb aforaments molt limitats (quan es fa la Nit dels Museus s'acaben les entrades de seguida).





VALORACIÓ DE CCQ

Fortaleses

Activitat

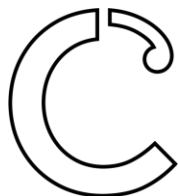
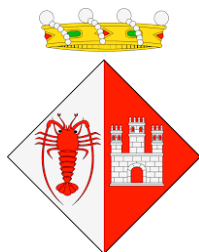
- Activitats i visites organitzades (Nit dels Museus, també visites que porten al públic fora del centre, a altres espais patrimonials del poble) > potencial d'atraure gent que no és el públic habitual.
- Tot el que han fet li sembla fantàstic.
- Inclusió de les activitats que ofereix CCQ a la Guia de Recursos Educatius (GRE), gratuïtes per a les escoles de Llagostera.
- Potencialitat per a l'aprenentatge basat en el coneixement de l'entorn proper.
- Ús integrat com a activitat de l'alumnat d'educació primària (Escola Lacustària).
- L'exposició de les col·leccions.
- L'exposició és curta, es pot veure en poc temps.
- Les temporals, motiven la gent a tornar-hi anar.
- Els temes que s'han anat tractant en les temporals.
- Les entrevistes que s'integren a les temporals.

Debilitats

Activitat

- L'activitat ha quedat molt centrada entorn del patrimoni etnològic i arqueològic en exposició.
- No hi ha connexió entre les diverses àrees expositives: etnologia, arqueologia, la història del recinte emmurallat, les pedres de molí del pati.
- No hi ha un fil conductor que ajudi a fer la visita.
- Part dedicada a la història medieval de Llagostera queda molt marginal i poc vistent.
- Dèficit de la “mirada femenina”.
- L'exposició no està adequada a públics diversos (familiar – infants-).
- Les temporals duren massa temps.
- No hi ha programes d'activitat pedagògica i cultural orientats a públics específics, com els joves o les famílies.
- No hi ha informació sobre la resta d'oferta turística del poble (restaurants, etc.).





VALORACIÓ DE CCQ

Fortaleses

Públics

- Existència d'un públic fidelitzat.
- La generació de vincle amb el públic a través dels temes tractats a les temporals.

Comunicació

- Bona comunicació a nivell de xarxes socials.

Debilitats

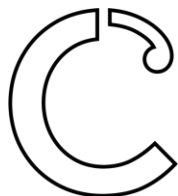
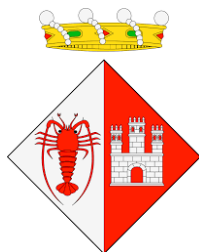
Públics

- El públic és molt poc divers (majoritàriament són gent gran).
- No s'aprofita el flux de gent de fora que ve a Llagostera (amb motiu dels outlets, la Fira del Bolet).
- Poques visites escolars dels centres educatius locals (condicionat per la subvenció de l'Ajuntament).
- Falta de relació amb la gent que viu al barri on està ubicat.
- Equipament molt tancat en general, sense relació amb les entitats i el conjunt del poble.
- Decepció de la gent que arriba a la plaça del Castell i ho troba tot tancat (església, ajuntament, CCQ difícil de trobar).

Comunicació

- Senyalització ineficient.
- Manca d'informació sobre les activitats que programa.
- No es comunica prou, "no ho sabem vendre".





Can Caciques – Museu de Llagostera
Consulta sobre el posicionament i el futur de l'equipament

VALORACIÓ DE CCQ

Fortaleses

Gestió

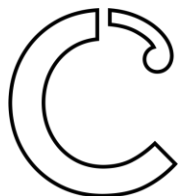
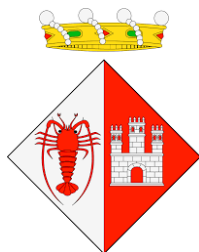
- Bon treball de coordinació en el marc intern de l'Àrea de Cultura, treball de les àrees entorn d'un mateix concepte (exemple de l'Arrela't).
- Instal·lació de les oficines de cultura: permet que estigui obert.

Debilitats

Gestió

- Els recursos són limitats i condicionen la continuïtat d'alguns projectes (llista d'arbres monumentals).
- No hi ha una persona d'atenció al públic que orienti el visitant i millori la seva experiència.
- Falta de coordinació amb altres àrees municipals que tracten temes de patrimoni.





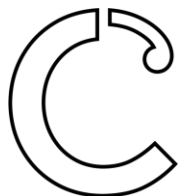
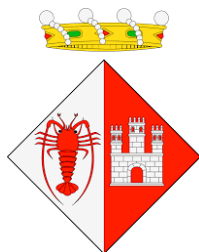
Can Caciques – Museu de Llagostera
Consulta sobre el posicionament i el futur de l'equipament

VALORACIÓ DE CCQ

La Reserva

- No té sentit com a “espai per a guardar coses”.
- Si s'accepten objectes, s'ha d'assumir la responsabilitat de preservar-los.
- No tot té valor per al conjunt de la comunitat.
- Es pot visitar només en moments molt puntuals.
- Falta d'espai.





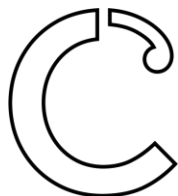
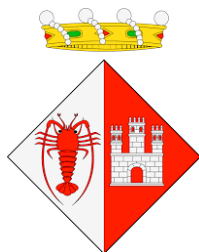
2.3. Reptes i propostes de futur

REPTES I PROPOSTES DE FUTUR

Conceptes generals sobre l'equipament: Què volem que sigui CCQ?

- Un centre modern de diàleg, que sigui “un espai viu”, motor d'activitat i de difusió del patrimoni.
- Mirada de “servei públic”.
- Que actui de forma planificada d'acord amb una voluntat determinada (a quin públic s'adreça, què es vol aconseguir amb l'equipament).
- Un centre per posar en valor Llagostera com a poble per viure-hi.
- Equipament hereu del Centre d'Estudis Llagostera i de la “colla de l'Esteve Fa”.
- Ha de ser “la memòria del poble”.
- CCQ com a centre de difusió del patrimoni estès pel territori, i per a la distribució de públics cap a aquest patrimoni dispers.
- Centre cultural de referència per a la conservació i difusió del patrimoni de Llagostera en sentit ampli.
- Concepte “porta del territori”.
- Que sigui prou potent com per atraure visitants de fora per sí sol.
- Capaç d'incrementar el públic escolar, especialment el local.
- Equipament viu, que tingui un vincle i estigui obert a la gent, les associacions i entitats, les institucions del poble, les escoles.
- Un equipament que interpel·li la gent que viu al nucli antic.
- Que la gent de Llagostera s'ho senti seu, com el Casino.
- Crear vincle amb les diverses bosses de gent del poble: joves, nouvinguts.



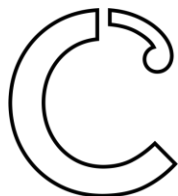
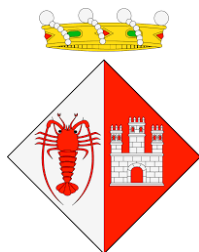


PÚBLICS

A qui s'ha d'adreçar CCQ?

- Un museu principalment per a la gent del poble, per a la comunitat.
 - Públic escolar com a prioritat: cal que l'equipament sigui proactiu, que vagi als claustres de les escoles, que ofereixi activitats.
 - Públic familiar: que hi hagi espais per a la mainada més petita, que es programin activitats familiars.
 - Vinculació amb la gent del barri on s'ubica l'equipament.
 - Vinculació amb el sector comercial i de restauració de Llagostera.
 - Per a totes les edats: infants, jovent... (públic de més de 50 anys ja està consolidat).
 - La residència, la llar de jubilats.
 - El públic turístic com a públic secundari.
 - L'objectiu no és el públic de volum (autocars de turistes).
 - Àmbit territorial: local i comarcal.
-
- Captar la gent de fora que ve a Llagostera amb altres motius (outlets, carril bici, Fira del Bolet...).
 - Que sigui participatiu.
 - Que treballi amb les entitats locals.
 - Que promogui la inclusió i el sentit de pertinença al poble de la gent que no ha nascut a Llagostera.





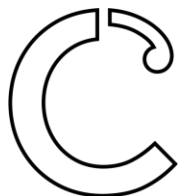
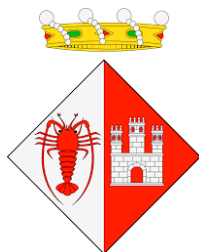
Can Caciques – Museu de Llagostera
Consulta sobre el posicionament i el futur de l'equipament

REPTES I PROPOSTES DE FUTUR

Sobre els espais, la localització i l'accessibilitat

- Millorar la connexió entre les dues parts expositives de l'equipament.
- Connectar CCQ amb la resta d'espais i llocs patrimonials del poble (sales de Can Roure, muralla i torres).
- Descentralitzar, crear “satèl·lits”: Caseta de la Guardessa, Pavelló, Estació, Medi Ambient...).
- El Pati i la plaça com a espais amb més potencialitat.
- Aprofitar “el carrer” del nucli antic, és més practicable que el mateix CCQ.
- Donar més espai a La Temporal (restant-ne a la permanent, eliminant algun dels despatxos de cultura, portant-la a les sales de Can Roure o a alguna altra ubicació).
- Ubicar La Temporal en un espai més dignificat.
- Oferir els espais a entitats i institucions locals (concerts de l'Escola de Música...)
- Crear “espais versàtils” (co-working, bar...) que portin públics.
- Aprofitar més l'estructura per a bar que hi ha a la plaça de sobre CCQ.
- Que s'obri més La Reserva, amb un horari regular, per exemple un cop al mes.
- Que s'obri en cap de setmana també en horari d'hivern.





REPTES I PROPOSTES DE FUTUR

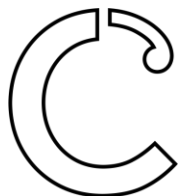
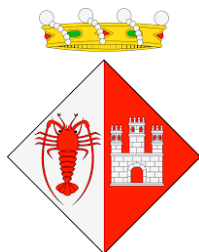
Sobre l'activitat i els programes públics

- Més activitat, més dinamisme
- Promoure la recerca i la creació de coneixement com a base per a la construcció de relats (exposicions, publicacions, etc.).
- Col·laboració en el manteniment del catàleg de patrimoni arquitectònic, i en l'inventari de fonts i arbres monumentals.
- Acords de custòdia de zones naturals.
- Planificació de la programació expositiva a llarg termini.
- Renovació periòdica de les exposicions.
- Posada en valor del patrimoni de l'eixample del poble.
- Rutes temàtiques i monogràfiques pel territori i el patrimoni local dispers que parteixin dels relats presentats a la permanent.
- Oferir les rutes pel territori a les escoles com a activitat didàctica.
- Accions per promoure la relació amb els centres educatius: premis a treballs de recerca (i fer-ne una exposició o publicació...).
- Donar espai als creadors del territori.
- Museïtzar altres llocs patrimonials locals (Montagut, etc.)
- Visites a instal·lacions i indústries existents (ex. Fàbrica de suro de Cassà).
- Canviar periòdicament la mostra que hi ha a l'aparador de la reserva, fer un muntatge que sigui com una petita exposició temporal que funcioni com a reclam.

Mediació

- Audioguia.
- Visites teatralitzades.
- Visites amb especialistes (gent gran que ha treballat amb les eines que hi ha).
- Demostracions (pela del suro, treballs prehistòrics...).
- Elaboració d'un programa pedagògic que tingui en consideració els currículums, als diferents nivells acadèmics i a les necessitats operatives de les escoles (temps de durada, franja horària, volum d'alumnes), amb una oferta d'activitats i tallers: recorreguts adaptats, "panera de tresors històrics", tallers de llegendes i cançons.
- Oferta per a públic familiar.
- Que eviti la banalització i la superficialitat.





REPTES I PROPOSTES DE FUTUR

Relats expositius (1)

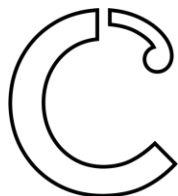
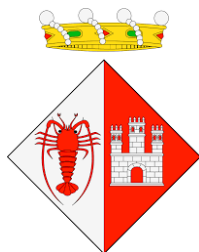
Conceptes genèrics

- Temes d'actualitat, que connectin amb la gent i amb el públic escolar; mirada als relats des del present.
- Transmetre valors, no només continguts.
- Combinació de discurs local/general.
- Temes que puguin connectar amb un àmbit territorial més ampli.
- D'on venim, d'on som, on anem. Què som i què és Llagostera.
- Explicar Llagostera des de l'interior, que quedi contextualitzada.
- Relat generalista, no té sentit un tema monogràfic (com ara el far de Tossa, mina de sal de Cardona).
- Els processos de canvi: de la indústria surera a la indústria del plàstic; del molí de mà a la maquinària actual; de la merceria al basar oriental.
- Patrimoni immaterial i memòria: recollir testimoni oral sobre història recent.
- Exposicions resultat d'una activitat prèvia de participació.

Patrimoni natural i territori

- Terme municipal més gran del Gironès com a fet diferencial, els termes.
- Paisatge i la seva evolució, medi natural; posar en valor el massís de Cadiretes i les Gavarres, les fonts, la flora, la fauna; sostenibilitat; l'entorn del Ridaura...
- El paisatge de Llagostera com a “paisatge antic” i la rica biodiversitat que acull, el paisatge com a fruit de l'activitat humana.
- L'accés i aprofitament de l'aigua (des dels molins del Ridaura al dipòsit del Puig del General i fins a les problemàtiques de l'aigua a les urbanitzacions).
- Mapa de relleu.
- Clima i canvi climàtic (registres de pluges a Llagostera des de 1910, comparativa amb els registres actuals).





REPTES I PROPOSTES DE FUTUR

Relats expositius (2)

Poblament i comunicacions

- La urbanització del territori (nucli urbà i veïnats, urbanitzacions, els masos).
- Veïnats i noms populars amb què es coneixen les masies.
- L'eixample, coetani de l'eixample Haussmann de París i Cerdà de Barcelona.
- Explicar les diferents onades migratòries, les cultures respectives (països d'origen, llengües que es parlen...), la seva aportació al teixit econòmic.
- Personatges del poble.
- Com ha canviat el poble: l'aportació dels "nous llagosterencs".
- Comunicacions: les cues de cotxes abans de la variant.
- El carrilet.

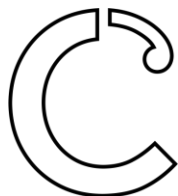
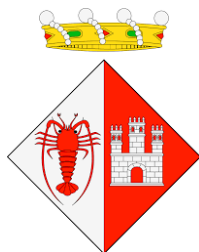
Història

- Història de Llagostera, d'on ve Llagostera i on és ara, d'on venim. La connexió del passat amb el present.
- Actualització dels continguts a partir de la recerca dels últims temps (Montagut, Roca d'Ivet).
- La prehistòria.
- Patrimoni arqueològic a l'exposició permanent, posar-lo en context.
- L'origen del nom del poble.
- La Baronia de Llagostera.
- La República, la guerra civil, el final del franquisme.
- El poble del present.

Gènere

- Mirada i univers femení des de tots els àmbits: polític, social, professional, domèstic... (Melitta Franz, Isabel Vila, Maria Gay Tibau...).





REPTES I PROPOSTES DE FUTUR

Relats expositius (3)

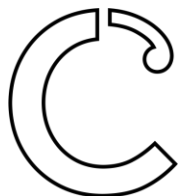
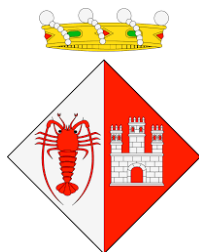
Economia

- El carbó i el relat de l'aprofitament del bosc: connexió amb el territori.
- El relat del camp, que és plenament vigent: autonomia alimentària, els horts domèstics, les casines de la riera...
- Problemàtiques de la pagesia.
- El suro: no ens diferencia (hi ha altres pobles on s'ha mantingut), però és part important de la nostra identitat (urbanisme, patrimoni arquitectònic –cases del nucli urbà i grans masies-, paisatge, indústria auxiliar –màquina de suro feta a Llagostera-, indústria posterior –Can Pascual-).
- Vida econòmica a partir del suro: construcció, serveis...
- Economia: des de la crisi del suro fins a la crisi de 2008.
- La indústria a Llagostera després del suro: Can Pascual.
- L'economia submergida i el treball de les dones (Can Pascual, RedPoint...).
- Els oficis de Llagostera.
- El canvi tecnològic (en l'agricultura, per exemple) i el que ha comportat a la societat.

Societat

- Temes de salut: llevadores, remeieres...
- La cuina i la gastronomia, les fresqueres.
- Juguets i infància.
- Les escoles i l'ensenyament.
- L'educació en el lleure: El Casal parroquial i el Papu Tisores.
- Les entitats històriques.
- La maçoneria i la seva empremta en el patrimoni local (1868-1936).





Can Caciques – Museu de Llagostera
Consulta sobre el posicionament i el futur de l'equipament

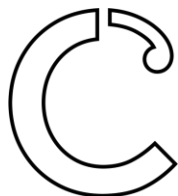
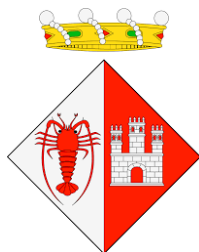
REPTES I PROPOSTES DE FUTUR

Relats expositius (4)

Cultura

- Patrimoni arquitectònic i monumental de Llagostera.
- Les dues “catedrals” de Llagostera: l'església i el Casino.
- La música, des de La Principal de Llagostera fins a les formacions actuals.
- La sardana i les colles de sardanistes.
- Les arts: els pintors, les escoles de pintors, l'escriptura...
- El teatre amateur.
- Els esports.



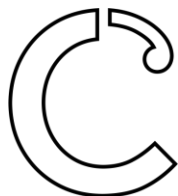
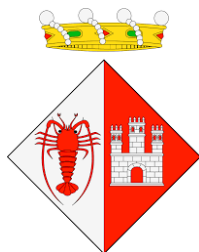


REPTES I PROPOSTES DE FUTUR

Recursos museogràfics

- Que presenti el patrimoni de forma didàctica i lúdica.
- Conveniència d'integrar a l'exposició recursos interactius, més interactivitat.
- Recursos digitals que facin fàcil la renovació dels continguts.
- Fotografia a l'abast del visitant (gent que vol entrar a les oficines de Cultura per veure més bé les que hi tenen penjades).
- Llenguatge audiovisual: el documental com a peça amb capacitat d'impacte i d'arribar a molta gent.
- Vídeos d'especialistes mostrant processos vinculats als objectes de la col·lecció).
- Més recursos per a la mainada.
- Que sigui més “manipulatiu” que es pugui tocar i provar.
- Recursos pedagògics pensats per al jovent.
- La importància del relat per damunt de la profusió d'objectes.
- Menys objecte per donar espai a altres recursos.
- Rèpliques perquè el visitant pugui tocar i experimentar els objectes.
- Relacionar els objectes antics amb objectes actuals.
- Axonometries (llocs arqueològics).
- Recursos de so (fressa de les màquines del suro, per exemple).
- Recuperació de llocs patrimonials (un molí, per exemple).
- Manteniment dels recursos interpretatius del patrimoni dispers (Torre dels Moros).





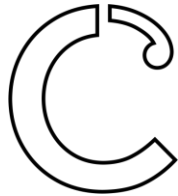
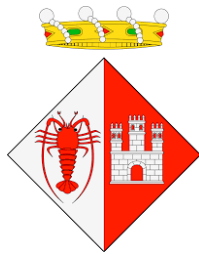
Can Caciques – Museu de Llagostera
Consulta sobre el posicionament i el futur de l'equipament

REPTES I PROPOSTES DE FUTUR

Sobre la comunicació i la promoció de l'equipament i el patrimoni local

- Potencial de marca “CCQ”, vincular-hi tot allò que tingui a veure amb patrimoni local: unificació del patrimoni local.
- Necessitat de comunicar i promocionar l'equipament, també a fora del poble.
- Millorar la senyalització, especialment als punts on hi ha més afluència de gent (plaça, carril bici).
- Pla general de senyalització de patrimoni, de senderisme, amb una visió global.
- Senyalització unificada de les diverses rutes patrimonials pel territori.
- Fer un compte de TikTok.
- Actualitzar la web.
- La web com a repositori de continguts generats per CCQ.





Can Caciques – Museu de Llagostera
Consulta sobre el posicionament i el futur de l'equipament

REPTES I PROPOSTES DE FUTUR

Sobre la gestió i els recursos

- Mantenir el vincle CCQ-Arxiu Municipal i resta d'equipaments de l'àrea de cultura.
- Col·laboració i coordinació amb altres àrees municipals (Rutes pel territori).
- Col·laboració amb entitats locals.
- Col·laboració amb altres pobles amb qui es comparteixen temes patrimonials (Ridaura, megàlits, suro...). Establir vincles amb altres poblacions a partir dels lligams que pot haver-hi a partir dels objectes.
- Integració en les xarxes de museus catalanes.
- Dotació de més recursos materials i humans.





Gràcies!

Olga Llobet

olga@olgallobet.com | t. 669 404 111

www.olgallobet.com