

## **Moció de la CUP-Alternativa per Llagostera perquè s'explorin les vies per garantir el futur del Museu Vilà i convertir-lo en un equipament**

### **EXPOSICIÓ DE MOTIUS**

El Museu Vilà està ubicat a la casa senyorial Franquesa de Llagostera, un edifici del segle XIX al carrer Sant Pere, 27 de Llagostera. És de titularitat privada, està catalogat com a col·lecció i s'obre al públic en visites concertades. Va ser fundat l'any 1967 pel mateix Emili Vilà Gorgoll (1887-1967) i acull bona part de les seves obres més importants. Emili Vilà, pintor, cartellista i fotògraf, va ser un artista molt reconegut, especialment a França, on es va establir a l'any 1906 i hi va viure bona part de la seva vida, destacant la seva faceta de cartellista i retratista. El seu llegat és immens, entre cartells publicitaris i cinematogràfics, pintats a París entre 1912 i 1933, retrats de personatges il·lustres de l'època i paisatges de la Costa Brava de principis de segle. Emili Vilà a més de fer-se un nom com a retratista, va ser cartellista durant l'època en què el cartell era un element fonamental de la publicitat i il·lustrador destacat de la dècada de 1920 a França. De nou a Catalunya, després de la Guerra Civil, la seva obra es decantaria cada cop més cap al paisatge de la Costa Brava, d'un pintoresquisme molt del gust de la nova burgesia. L'arxiu del museu, a més, conté correspondència, abundant documentació personal i un notable fons fotogràfic. Vilà el va obrir el setembre de 1967 i tres mesos després va morir sense descendència. Tot el seu llegat va passar a un nebot que també va morir sense descendència i que va deixar l'herència a la persona que el va assistir durant la malaltia, Clara Bussot. Tot i la voluntat de conservar l'obra, l'elevat cost que sempre ha comportat el manteniment del Museu i de la casa senyorial va obligar a la nova propietària a vendre part del fons.

El museu va caure en decadència i finalment va tancar el 2009 amb motiu de la malaltia de la propietària que va morir el 2011. El llegat va passar al seu fill i als seus dos nets. El Sr Jeffrey Martí, un dels nets, s'ha preocupat de mantenir el Museu i obra, ha contactat amb les administracions, ha procurat fer-ne difusió amb un lloc web i s'ha ocupat de la catalogació i la realització de fotografies de tot el fons de la col·lecció. L'edifici, abans tot dedicat al museu, va ser dividit en dues parts, una per al museu i l'altre a habitatge dels hereus. El pas del temps l'ha deteriorat i tant els interiors com els exteriors necessiten una renovació i actualització.

El Museu Vilà sempre ha estat considerat com un element fonamental del patrimoni llagosterenc, i tot i que no suficientment, en diferents moments històrics i de la mà de diversos governs municipals s'han fet intents per arribar a un acord amb els propietaris que garanteixi el seu futur, permeti potenciar-lo com a element patrimonial local i finalment convertir-lo en un equipament obert a la població. L'any 1998, per exemple, es va fer una valoració del museu i del seu fons i, durant el mandat passat, es van mantenir diverses trobades amb els propietaris i, a la vegada, es va buscar la col·laboració supramunicipal, en especial del Departament de Cultura de la Generalitat. Per altra banda, també durant el mandat passat i amb l'aprovació unànime del ple, es van adquirir d'una col·lecció privada 42 obres del pintor per preservar l'obra del l'artista, evitar la seva dispersió i incorporar-ho, com a fons d'art, al patrimoni local.

Convé reconèixer l'interès públic col·lectiu que té el Museu i el seu fons i aconseguir que sigui gestionat amb criteris museístics, mentre es reivindica i se'n potencia el valor cultural. Per

aconseguir-ho cal trobar la fórmula que permeti arribar a un acord amb els propietaris per:

- Mantenir el concepte de Casa Museu que té actualment i que li va donar el propi Emili Vilà Gorgoll.
- Mantenir l'edifici, el fons d'art i el fons documental en les condicions adequades de conservació.
- Obrir el museu en un horari regular.
- Gestionar el fons artístic i documental, promoure i difondre l'obra pictòrica d'Emili Vilà a través d'exposicions i publicacions.
- Gestionar els drets d'autor i d'explotació de la seva obra.

És per això que es proposen els següents

## **ACORDS**

**Primer.** Reprendre les trobades amb els propietaris del Museu Vilà per treballar conjuntament en la recerca d'un acord que permeti garantir-ne el futur i convertir-lo en un equipament obert a la població.

**Segon.** Reprendre les tasques ja iniciades per part dels serveis tècnics municipals i d'especialistes externs, que han de culminar amb la valoració tant del fons artístic com de l'edifici i de les obres i reformes a fer, per esdevenir un equipament obert al públic.

**Tercer.** Fetes les valoracions, explorar les possibilitats de compra o de cessió a llarg termini així com altres vies jurídiques alternatives.

**Quart.** Reprendre la recerca del suport i col·laboració per part de les administracions supramunicipals, molt especialment de la Diputació i del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

**Cinquè.** Considerant que el futur del Museu Vilà és una qüestió d'interès col·lectiu que transcendeix l'acció d'un mandat i del propi equip de govern municipal, incorporar tots els grups de l'oposició a les gestions per portar-ho a bon terme.