



# Ramon Motjé

L'artista camioner

Aquest catàleg s'ha publicat amb motiu de l'exposició *Ramon Motjé, l'artista camioner*, celebrada a les sales de Can Roure i a la Llar de jubilats de Llagostera del 22 de desembre de 2023 al 4 de febrer de 2024, organitzada per l'Ajuntament de Llagostera.

*Edita*

Ajuntament de Llagostera  
Escola d'art Pere Mayol, desembre de 2023

*Comissariat*

Joan Ventura Brugulat  
Mariona Puigbaldoyra

*Textos*

Joan Ventura i Jaume Vidal © 2023

*Correcció*

Mireia Malagón i Dausà

*Obres de Ramon Motjé*

Ramon Motjé © 2023

*Impressió*

Impremta Palahí

*Dipòsit legal*

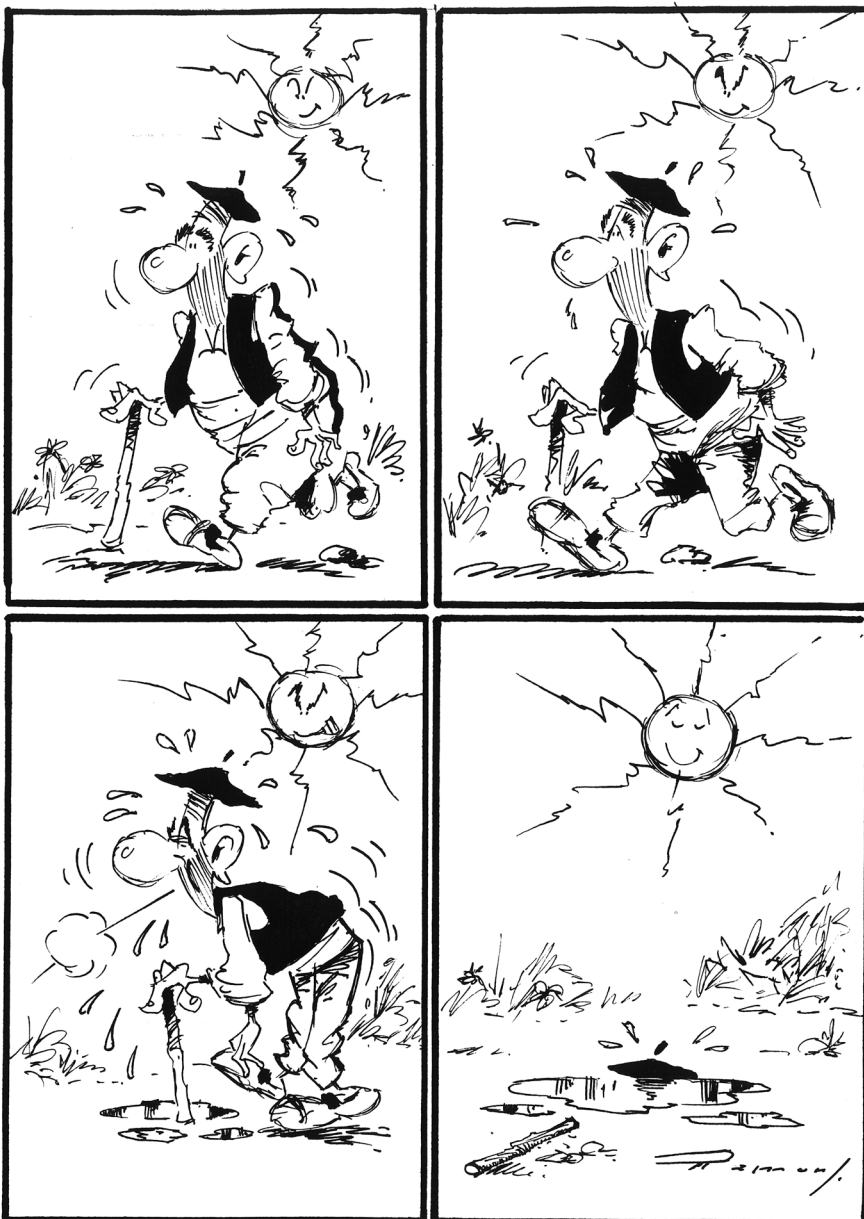
GI 1548-2023

Tots els drets reservats  
© 2023, d'aquesta edició:  
Ajuntament de Llagostera



# **Ramon Motjé**

L'artista camioner



**Sol traidor**

Puntafina sobre foli

Mida: 29,7 x 21cm

## PRESENTACIÓ

Com ja és habitual en aquestes èpoques, un any més obrim les sales d'exposicions municipals per presentar-hi una nova mostra que contextualitza la història de l'art llagosterenc a través dels seus artistes. Les sales de Can Roure i la Llar de jubilats seran les seues que acolliran l'exposició *Ramon Motjé, l'artista camioner*.

Els llagosterencs ens hem de sentir satisfets del llegat artístic que alberga el nostre poble i reconèixer i brindar un espai de projecció a aquells qui desenvolupen la seua tasca artística en l'actualitat, sense perdre de vista el passat que ens precedeix i ens honora. És per això que, des de l'Ajuntament treballem per preservar el patrimoni artístic existent i promoure el moviment artístic cedint un espai d'aprenentatge, creació i difusió que brindi l'oportunitat a artistes diversos de projectar-se i desenvolupar-se.

En aquest sentit, la mostra que presentem vol ser un reconeixement a la figura de Ramon Motjé. La seua producció ha estat publicada en revistes com *el Butlletí o l'Àncora* però mai ha estat exposada. És un goig per a nosaltres, oferir aquesta primera presentació pública d'una obra exquisida que ens convida a fer un recorregut pel nostre poble a través de les caricatures i dibuixos que en Ramon ha fet al llarg dels anys. I no només del nostre poble, sinó del país. Aquesta és una mostra que ens convida a reflexionar, a recordar, a riure, a conversar i a recórrer els temps i personatges de la nostra història.

NARCÍS LLINÀS  
*Alcalde de Llagostera*



**Vistes de Llagostera**

Aquarel·la sobre paper d'aquarel·la

Mida: 19 x 24 cm

# EL CAMIONER NINOTAIRE

Joan Ventura Brugulat

*Les sales d'exposicions de Can Roure i la Llar de jubilats acullen una mostra antològica dels dibuixos i acudits de Ramon Motjé.*

En Ramon Motjé Mont (Llagostera, 1954) és un personatge prou conegut perquè, entre altres coses, durant més de quaranta anys ha publicat els seus acudits al *Butlletí de Llagostera*. Com a ninotaire té centenars de dibuixos que també editava a la revista *Àncora* de Sant Feliu de Guíxols, tot i que la seva gran afició pictòrica és l'aquarel·la. Durant la seva vida laboral, en Ramon de can Güitó va exercir de camioner, un artista al volant.

Com molts infants llagosterencs, la seva formació amb el llapis es va iniciar amb el mestre Pere Mayol, encara que la seva evolució posterior com a dibuixant i pintor és autodidacta. Des d'aleshores, no ha deixat mai de fer ninots, retrats i aquarel·les. Per primera vegada, una àmplia representació de la seva obra es podrà veure a partir del 22 de desembre a les sales d'exposicions de can Roure, a la plaça de la Llibertat i a la Llar de jubilats, al carrer Concepció, just al costat de casa seva. S'hi exposaran més d'un centenar de dibuixos que s'han agrupat en temàtiques: acudits, aquarel·les, publicats a l'*Àncora*, publicats al *Butlletí*, caricatures, política, Llagostera, societat, tradicions i turisme.

En Ramon s'ha guanyat la vida fent de camioner, primer amb el seu pare, en Miquel, de qui li ve el sobrenom de Güitó (pel mas de Romanyà de la Selva on vivia la família Motjé), i també amb el seu germà Jordi, mort massa prematurament. Ha traginat tones i tones de pasta de paper de la Torres Hostench i en els últims 35 anys, milions de litres d'aigua de Viladrau. Ha conduït centenars de milers de quilòmetres amb els seus camions, el darrer un Volvo de 18 metres (comptant remolc), automàtic, de 12 marxes, 460 cavalls i que podia portar fins a 24,2 tones de pes. Només una vegada va tenir un accident, sense víctimes, perquè un turisme va derrapar a causa de la gelada i va xocar amb el camió.

Una de les coses que sempre li han agradat a en Ramon és explicar històries. De gran ho ha pogut fer dibuixant i de jovenet ens tenia a tots els amics enlluernats quan, amb les seves mans i dits, representava un cotxe: obrint portes o el motor, fent pujar i baixar els passatgers, derrapant...; escenificant un duel de pistolers (els *westerns* eren les nostres pel·lis preferides i jugar a indis i *cowboys*, la nostra passió) o imitant una història

de gàngsters. Diu que abans era més d'en Clint Eastwood però que ara ha tornat a John Wayne, tot i que no acostuma a mirar la tele. La seva capacitat de narrar i representar era un autèntic poema visual. En petit comitè s'imaginava històries de personatges llagosterencs de qui comentàvem les seves aventures, amb molt d'humor i sense malícia.

Si bé és un ninotaire bregat, en Ramon ha excel·lit pintant aquarel·les i fent caricatures que elaborava amb pastel, tot i que ha deixat de pintar-ne malgrat que tenia molts encàrrecs. També havia signat cartells de diferents esdeveniments locals, com ara els aplecs de la sardana o auques, que feia per encàrrec.

En Ramon camioner no acostumava a fer vacances i no tenia cap inconvenient per treballar els festius. Però durant una bona època va participar en fires i mostres d'aquarel·les i aleshores demanava una festa inexcusable: el 18 d'octubre, diada de Sant Lluc, patró dels pintors, i que ell celebrava anant a la Fira de Sant Lluc d'Olot amb la seva companya Marisol.

En una entrevista al *Butlletí* del maig del 2005, en Ramon explicava que dibuixar sempre li havia encantat i que va començar comprant el *TBO*, el *Pulgarcito*, el *Tío Vivo* i les revistes per nens de l'època. Li agradaven aquells ninots i va començar a copiar-los. Més endavant ja es va atrevir a inventar-se personatges:

“Comences amb un tros de paper, llavors un dia et compres un bloc i colors, i, sense adonar-te'n, t'hi vas introduint”. Deia que era autodidacta però també espia: “Les caricatures les he après a l'estiu, d'alguns



### **Mas Roig**

Puntafina i aquarel·la sobre foli

Mida: 29,7 x 21 cm



caricaturistes del carrer". Pel que fa a l'aquarel·la, fa anys que segueix a artistes internacionals a través d'internet. Primer estava molt interessat en Ron Ranson, un aquarel·lista borni, i ara fa temps que està captivat per l'aquarel·lista uruguaià Alvaro Castagnet, un dels millors del món.

Tothom que coneix en Ramon, sap que és una gran persona: honest, pacient, senzill, amb un gran sentit de l'humor i, sobretot, bonhomíós. No és un home de grans paraules ni tampoc de controvèrsies estèrils. Té la seva filosofia vital, pragmàtica, recollida en la entrevista del *Butlletí*: «No pots anar empenyat per la vida», «Soc molt exigent amb mi mateix, veig molt bonic el treball dels altres, en canvi el meu,...» Al camió sempre hi portava paper per dibuixar i quan s'havia d'esperar per carregar, que era molt sovint, anava fent ninots per matar el temps.

Si hi ha una afició que destaquï en la vida d'en Ramon a banda de dibuixar i pintar és la marca catalana de motos Ossa. Des de petit n'ha fet bandera i les ha dibuixat del dret i del revés. Va tenir almenys una Mike Andrews de trial i al camió es conformava amb una bona col·lecció d'adhesius. Amb consternació m'havia explicat que tot i els diferents intents per reflotar l'empresa, no se n'havien sortit. Avui, però, continua sent la seva marca preferida.

En els darrers mesos en Ramon no ha pogut pintar ni dibuixar a causa de les cataractes. Esperem recuperar els seus acudits, els seus ninots, el seu humor i, que als amics de la colla ens continuï pintant l'aquarel·la nadalenca i, sobretot, que ens l'expliqui i ens la interpreti amb el seu gran i peculiar sentit de l'humor.





**Cinema en remull**  
Aquarel·la sobre paper  
Mida: 29,5 x 20 cm

# DE QUAN UNA PARAULA ÉS UN TRAÇ

Jaume Vidal Biosca

Un dels primers indicis que mares i pares tenen de la connexió dels seus fills amb el món és en el moment que senten les paraules «Pa-pa» o «Ma-ma». El so, la paraula, és l'indicatiu d'un aprenentatge primerenc. Tan intensa i transcendent és aquesta fase de l'evolució de la persona, que sovint fa passar per alt altres manifestacions dels nadons en els seus primers mesos de vida. Tan determinant com la primera paraula, és el primer gest. El primer instant en què l'infant utilitza els dits de les mans per fer gargots a la sorra o, quan va creixent, a les parets i fins i tot al maleït plat de puré de verdures. El traç és l'essència fundacional de l'art. I també el germen que obrirà el camí a la creativitat plàstica de l'individu.

Ramon Motjé, «en Ramon», ha estat un d'aquells nens que ho expressaven tot amb el gest. Podria ser un gargot sobre qualsevol superfície o una forma invisible dibuixada a l'aire utilitzant la imaginació. Perquè el dibuix no és només mà, és també pensament. I en Ramon ha fet dels pensaments, dibuixos i acudits que expressen amb una estètica pròpia com ha observat i observa el món. Dic pròpia, malgrat que crec que té moltes influències. Tantes!, que de la barreja, del mestissatge que conrea, n'ha creat un llenguatge singular, hereu de les lectures dels tebeos de la infància i dels acudits gràfics d'adult.

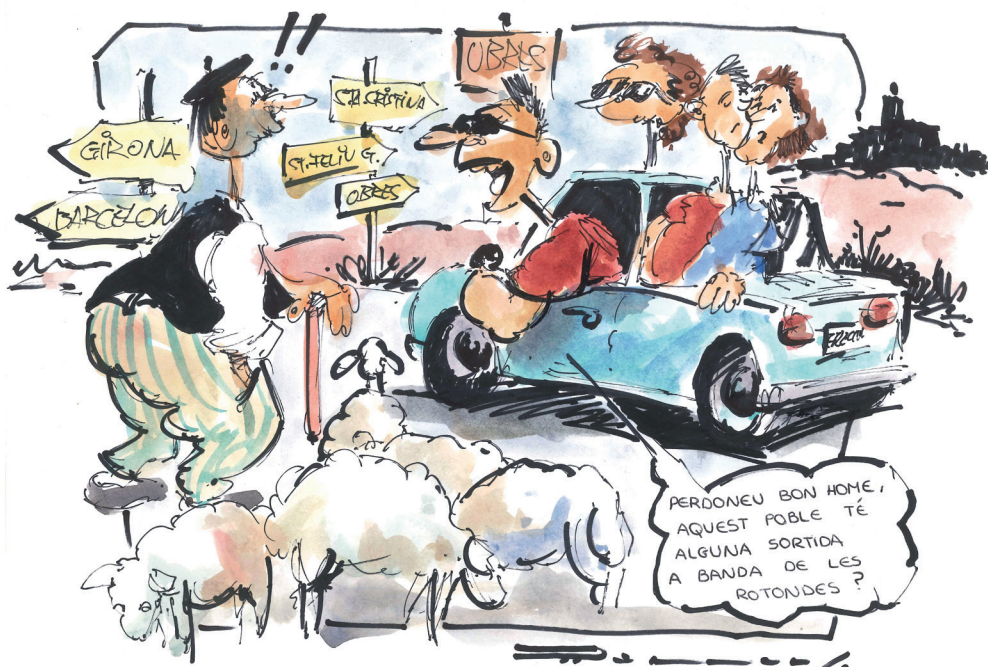
Així poden detectar l'empremta de l'emblemàtic *TBO*. Un munt de les il·lustracions, a mig camí de l'acudit gràfic sense paraules, tenen molt de la mirada de perplexitat sobre les coses quotidianes del gran mestre Coll. També hi trobem en els seus dibuixos l'humor costumista de Benejam, així com en les escenes de masses hi identifiquem a Blanco. Si estirem una mica més en el temps arribaríem a les gentades d'Opisso o al traç evocador d'un autor que va conjuminar la premsa escrita amb el *TBO*: Muntañola.

En Ramon té dues vessants que sovint es donen la mà: la de l'humor, justificat només per l'afany de comunicar amb alegria, i la de la ironia, que tracta de donar testimoni del món que l'envolta des de l'anècdota més propera fins a les escenes que podrien tenir una lectura més universal.

A més de les influències de lectures infantils, en Ramon no escapa d'un univers més adult que marca la seva personalitat com a ninotaire: les publicacions d'humor polític i social, és a dir, l'humor hereu d'*El Papus* i actualment d'*El Jueves*. Els dibuixos d'en Ramon son un calidoscopi en què construeix imatges diverses amb peces procedents de grans mestres

de l'humor gràfic: Gin, Fer, Oscar, Ivà, Ja!, J.L. Martín i molts altres en què darrere una imatge cànida hi podríem trobar una navalla ben afilada per fer crítica de grans i petites absurditats que fan que el món no rutlli com hauria de rutllar. En aquest sentit, en Ramon expressa la personalitat no només d'un creador inventiu, sinó que el seu talent es mostra en un món que no sempre s'ajusta als seus ideals.

En Ramon no dibuixa sense més. El color té una força expressiva que recorda l'ús cromàtic que feia el gran Cesc quan acoloria els personatges. L'aquarel·la no és un element decoratiu en el seu treball, és també part d'un llenguatge que no per semblar espontani està lliure d'una complexitat conceptual en què val la pena endinsar-se.



### Rotondes

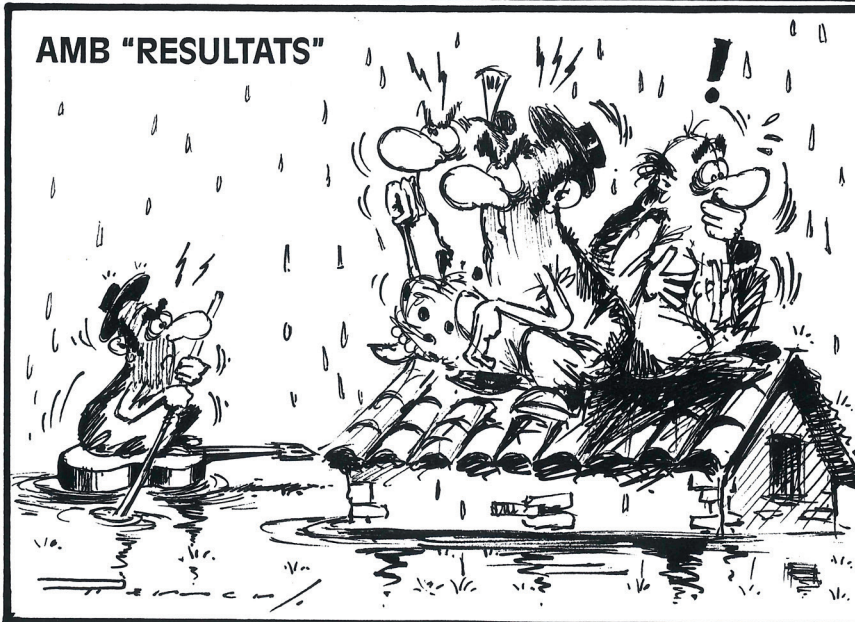
Retolador i aquarel·la sobre cartolina

Mida: 29,7 x 21 cm

**UNA PROCESSÓ...**



**AMB "RESULTATS"**



**Una rogativa excessiva**

Puntafina sobre foli

Mida: 29,7 x 21 cm



**Fira del bolet**

Retolador i aquarel·la sobre paper d'aquarel·la

Mida: 15,7 x 32,7 cm



BAIXA MÉS AIGUA PER  
LA CARRETERA, QUE NO  
PAS PER LA RIERA...

¡ NO VOL PLOURE !!!  
000



### Propaganda

Aquarel·la sobre paper de dibuix

Mida: 29,7 x 21 cm





**Pedralta**  
 Aquarel·la i puntafina  
 sobre cartolina  
 Mida: 22 x 16 cm



**Peix fresc**  
 Boli Bic sobre cartolina  
 Mida: 21 x 15cm



**Rom Pujol o Negrita?**  
Retolador sobre cartolina  
Mida: 21 x 15 cm



**Dibuix per al *Butlletí de Llagostera***

Puntafina i aquarel·la sobre foli

Mida: 29,7 x 21 cm



**QUIN FRED QUE FA !!**

**Acudit per al *Butlletí de Llagostera***

Retolador i aquarel·la sobre foli

Mida: 16 x 21 cm



**Polítics escaldats**  
Puntafina i aquarel·la sobre foli  
Mida: 29,7 x 21 cm

# INDEPEAM



JÀ NO ES VEU TAN CLAR...

**El desengany**

Retolador i aquarel·la sobre paper

Mida: 20 x 15 cm



**Pujada d'impostos**

Puntafina, retolador i aquarel·la sobre cartolina

Mida: 29,7 x 21 cm



**Turistes**

Puntafina i aquarel·la sobre paper

Mida: 32 x 23 cm



**Laxant**

Puntafina, retolador i aquarel·la sobre paper

Mida: 20 x 11 cm





**Un tíó en perill**

Puntafina i aquarel·la sobre foli

Mida: 29,7 x 21 cm



**El caganer**

Aquarel·la sobre paper de dibuix

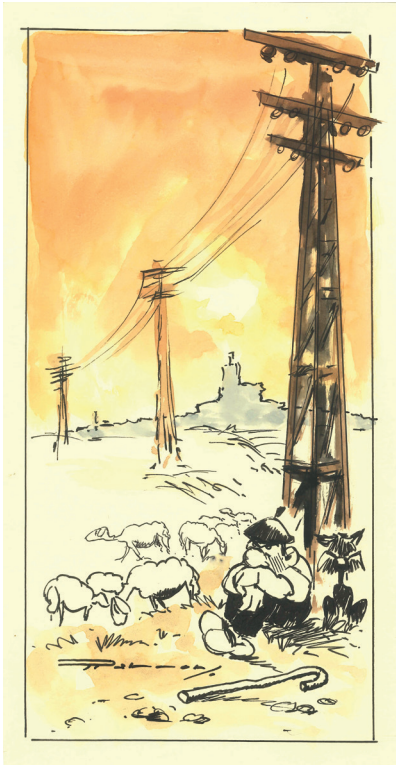
Mida: 29,7 x 21 cm



**Caricatura**

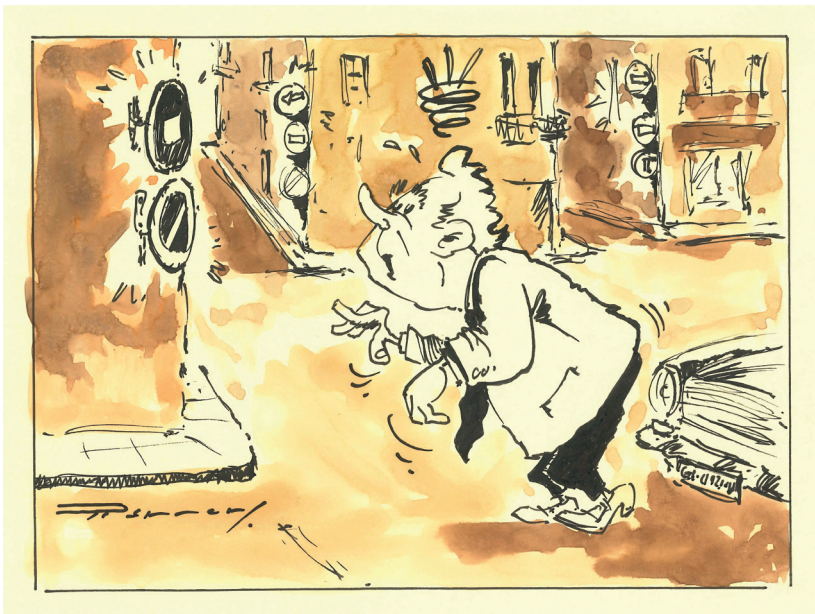
Aquarel·la sobre paper

Mida: 32 x 23 cm



**Línia**

Aquarel·la sobre cartolina groga  
Mida: 28 x 14,5 cm



**Senyals de Llagostera**

Aquarel·la sobre cartolina groga  
Mida: 17 x 22,3 cm



**Turistes**

Aquarel·la sobre cartolina

Mida: 34 x 11 cm





**Variant col·lapsada**

Puntafina i aquarel·la sobre foli

Mida: 29,7 x 21 cm



**Cargols**

Puntafina i aquarel·la sobre cartolina

Mida: 29,7 x 21 cm

